

NO FEARS

une création de la Cie Oncore



Thomas Le Grogneec, © Biloba photographie

CONTENU ARTISTIQUE ET PROPOS

Un bar avec terrasse dans la banlieue de Paris. Atmosphère sombre légèrement enfumée, une ambiance de vieux film, une temporalité contemporaine, un univers quotidien. Une lumière de néon scintille, vacille sur le mur teinté de tabac, suintant les rêves déçus. Successivement, les personnages se livrent et révèlent leurs peurs. Le réverbère se fait portique aérien, la musique devient tension, la peur se dévoile, prend forme, et nous basculons, plongeons dans un autre monde. Bien plus que le simple récit de peurs personnelles, au-delà du comportement de l'humain face à la peur, *No Fears* nous donne à voir l'essence de notre condition humaine et nous touche intimement.



Synopsis

Quatre personnages dans un bar, quatre histoires et une seule question : comment la peur dirige nos vies, guide nos choix, devenant notre pire ennemi, notre pire handicap. Mêlant cirque, théâtre et musique, *No Fears* confronte l'homme à ses peurs individuelles, collectives, universelles, et nous propose un voyage profondément humain.

Création musicale

L'univers musical très présent de *No Fears* a été créé pour le spectacle. Une bande sonore originale et contrastée, des compositions teintées de gammes orientales ou de rythmiques rock influent fortement sur le spectacle et sa mise en scène et en avivent la portée émotionnelle. Le piano, la guitare, l'accordéon, la percussion et le chant interprétés en live créent une ambiance musicale organique.



Techniques de cirque

Corde lisse, parkour et contrepoids. Un autre langage, juste et pertinent, qui sert le propos et enrichit l'objet artistique. Le parkour, technique acrobatique de rue, fait écho à la sensation primaire et profonde de peur, tel une réaction instinctive face à la peur, une fuite en avant, échapper littéralement à sa réalité malgré le risque, et, par le danger, sur le fil, se sentir vivant. L'acrobatie en fauteuil roulant bouscule quant à elle l'idée qu'un corps valide est preuve de force intérieure, et elle révèle finalement la clé pour surmonter la Peur.

DISTRIBUTION



Interprétation : Ludo Vannier, Dolores Calvi, Manuel Galaret et David Pagnon

Écriture et mise en scène : Etty Eliot

Scénographie : Manuel Galaret

Création musicale : Manuel Galaret et Murielle Holtz

Création lumière : Yann Martinez et Florent Merino

Costume design : Sharon Gilham

Conseil théâtre : Guillaume Groulard

Conseil techniques aériennes : Andy Mitchel

Partenaires et soutiens : Conseil Régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil Général du Gard, commune de Saint Sébastien d'Aigrefeuille (30), commune et FEP d'Alzonne (30), le Quai des Arts Kédez (30)

Durée : 1H

Public : à partir de 5 ans

NOTE D'INTENTION



No Fears tend à ce que chaque personne du public vive physiquement et émotionnellement la peur communiquée par l'artiste en scène. Toucher les spectateurs au plus profond d'eux-mêmes en suscitant un large champ d'émotions, du rire aux larmes, et de les faire se questionner sur leur rapport à la peur.

Les comédiens ont été amenés à travailler avec leur propre histoire afin de nourrir leurs personnages et de développer les émotions et situations créées sur scène. Ils ne sont plus en jeu mais en vie, créant ainsi une performance puissante et honnête. Le travail aérien, la musique, la poésie et les routines acrobatiques sont autant de modes d'expression qui viennent enrichir et approfondir cette proposition.

ÉQUIPE ARTISTIQUE



Etty Eliot débute comme interprète. Comédienne en théâtre de rue, danseuse et trapéziste, elle joue notamment avec les Colporteurs et avec la compagnie Circo Fukophkoph. Elle complète ses savoir-faire à l'école de cirque Fooltime à Bristol, au Lido à Toulouse, à l'école de danse Saint Exupéry et au CNAC. Elle intervient en mise en scène dès 1993, conçoit des spectacles de cirque mêlant théâtre et danse et met également en scène des parades pour le Glastonbury Festival. Au travers d'expériences variées dans de nombreux pays (Angleterre, Pérou, Espagne, Ukraine, ...), le travail d'Etty Eliot tend à lier arts de la piste et théâtre et à ainsi révéler la force expressive des acrobaties circassiennes. Elle continue de se former dans des disciplines plus spécialisées, notamment auprès du metteur en scène russe Sergei Ostrenko. En 1999, elle crée la compagnie Oncore avec Guillaume Quillard dont elle élabore et met en scène tous les spectacles.



Manuel Galaret, auteur, compositeur, interprète, porte sa musique en parolier et poète. Guitariste de formation, élève de Daniel Sierra, il participe à divers projets musicaux notamment avec le groupe Cabires. Chanteur lead, il fonde les groupes Po3zik, Etat-Critique, et se produit régulièrement sur scène en solo guitare-chant. Son écriture et sa poésie le mènent à participer à de nombreux spectacles et créations de tous horizons. Il exerce également dans le milieu du cinéma, d'abord preneur de son, puis compositeur de bandes originales pour documentaires et fictions, puis monteur vidéo indépendant sous le pseudonyme manuscrit3. Il travaille de nombreuses années en collaboration avec le collectif d'arts visuels Asil Production. Menuisier de formation, il intervient aussi dans de multiples scénographies de spectacles et événements. Artiste autodidacte polyvalent, constructeur et poète à la fois, ses oeuvres se veulent au service d'un mouvement révélant l'humain de tous ses états.



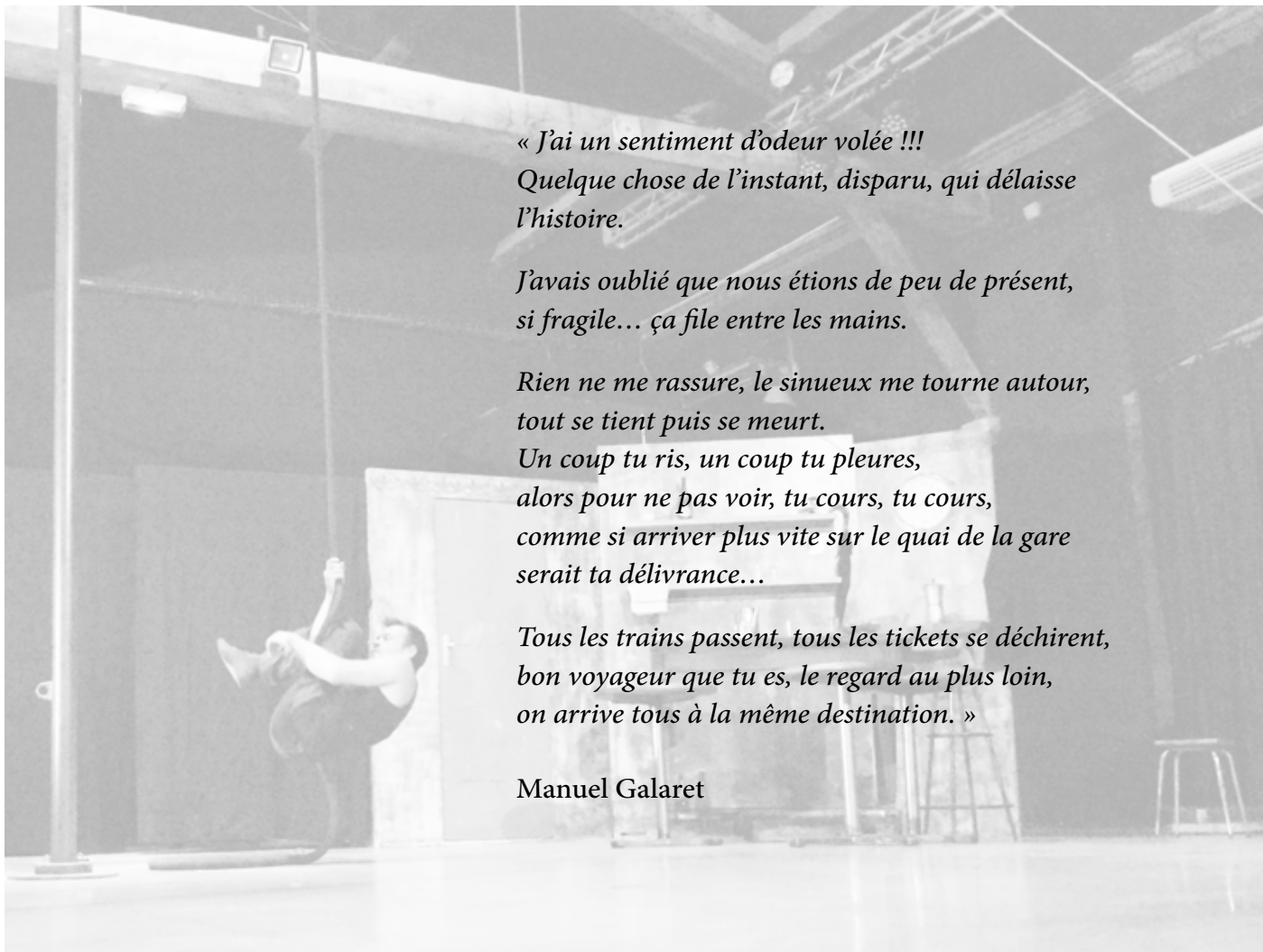
Ludo Vannier a 18 ans lorsqu'il commence à pratiquer le jonglage en rue. Il se passionne pour la richesse des disciplines circassiennes et vise à intégrer une école de cirque mais, à l'âge de 21 ans, un accident de la route le laisse paraplégique (paralysie des membres inférieurs). Suite à la rééducation, il expérimente différentes activités sportives (courses de fauteuil, ski nautique assis, basketball en fauteuil, etc.) et intègre en 2003 une formation d'éducateur handisports. Il accompagne également des personnes en situation de grande dépendance physique vers plus d'autonomie. C'est en accédant à l'école de cirque d'Alès en 2011 qu'il découvre la pratique de la corde lisse, du main à main en fauteuil et au sol, et de la danse. Il cofonde en 2013 la compagnie Yeuzz et poursuit aujourd'hui sa formation dans la pratique de l'aérien, du clown et de jeu d'acteur.



Dolores Calvi est artiste de cirque et comédienne. Elle débute dans le cirque underground sud-américain, aborde différentes pratiques (théâtre, clown, danse, trapèze, etc.), puis se forme au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (France). Elle se spécialise dans la technique du mât chinois et poursuit sa formation au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, où elle trouve sa libération scénique. Elle participe à de nombreux projets et à la création de plusieurs numéros et spectacles de cirque, danse et théâtre dans différents pays (France, Argentine, Espagne, Allemagne, etc.).



David Pagnon est un touche-à-tout qui se définit d'abord comme un passionné. Passionné de parkour (il est secrétaire de la fédération française de parkour), de voyages, de rencontres, de sciences (il enseigne la biomécanique à l'université), d'écriture, etc. Avidé de découverte, il touche aux milieux de la cascade et de la télévision, intègre le monde du parkour, puis s'ouvre en 2014 au spectacle vivant en intégrant la compagnie d'Antoine Le Menestrel. Dès lors, les créations s'enchaînent. À la fois exigeant et stimulant, le projet *No Fears* de la Cie Oncore lui permet d'aborder différentes disciplines (parkour, combat, théâtre, trompette).



*« J'ai un sentiment d'odeur volée !!!
Quelque chose de l'instant, disparu, qui délaisse
l'histoire.*

*J'avais oublié que nous étions de peu de présent,
si fragile... ça file entre les mains.*

*Rien ne me rassure, le sinueux me tourne autour,
tout se tient puis se meurt.*

*Un coup tu ris, un coup tu pleures,
alors pour ne pas voir, tu cours, tu cours,
comme si arriver plus vite sur le quai de la gare
serait ta délivrance...*

*Tous les trains passent, tous les tickets se déchirent,
bon voyageur que tu es, le regard au plus loin,
on arrive tous à la même destination. »*

Manuel Galaret

CONTACTS

+33(0)7 71 25 19 69

oncore.contact@gmail.com

cirque-theatre-oncore.com

Compagnie Oncore

Cirque Matière

Reigoux

30140 St Sébastien d'Aigrefeuille

